

「亞洲設計文化學會」設立旨趣 ——為了豐富的生活營造的繼承與發展——

我們今天是活在人類歷史上最發達也最有發展的文明社會中，但是發達與發展是什麼呢？

在季節風土中慢慢建造起來的亞洲各個國家與區域，其生活型態雖然很多樣，但也有很多共同點。尤其是有許多前輩，他們在活用地方個性的生活營造設計方面累積了知識與經驗，這些雖然富有多樣性，但也可以發現許多的共同點。如何解開這些歷史軌跡，並且理解現在、探討未來生活營造設計的應有方式，可以說是緊急的課題。換句話說，「我們從哪裡來，現在站在哪裡，要往哪裡走」，這種詢問是「人心之華」的設計理念，以此為根本，尊重地方的個性，以地方珍貴的資源的適當活用為基礎，我們必需實踐生活營造設計。

此外，亞洲的許多國家、區域其實共同擁有「太可惜、對不起」這樣的生活信念。那是尊重自然存在的意識，潛藏著「與自然共生」的理念。這個理念與全球化之下很容易普及的「人類管理自然」的理念大有不同。亞洲各個國家與區域的生活營造設計的知識與經驗，不是把自然視為管理的對象，而是以「與自然共生」為基礎所展開。對於以孕育「可持續的環境」、邁向「豐裕的社會」為目標的我們而言，這些經驗與知識應該可說是足以誇耀於世的巨大資產。也就是說，由各區域所培育出來的生活營造設計，對於解決今日全世界所面臨的種種課題，可能的確具有很大的啟示。像這樣融合「地方的」與「全球的」兩概念所產生的新語彙「全球在地化」，在 21 世紀的生活營造設計中開始具有實踐的價值。

在我們亞洲的各個國家與區域，活用各自人民所累積的知識與經驗，以今日與明日的的生活營造設計為目標的設計師、教育工作者、研究人員、公務人員等所在多有。而且培養那樣有為人才的教育機構與研究設施也在亞洲各個國家與區域中擴充起來。同時，以前述那些理念為根據的人才，他們活躍的舞台也確實逐漸地擴大。

對於擁有上述理念與目的的我們而言，一個可以交換平常的思考與實踐經驗，切磋學術與實踐內容的「集合場域」，具有很高的意義，因此我們在此設立「亞洲設計文化學會」。

如果我們透過這個「亞洲設計文化學會」，能夠策劃活潑的交流，有效地共享與活用資訊與知識與經驗的話，相信必然地，能夠對亞洲甚至世界的「豐裕社會」的形成有重大的貢獻。