

◆ 『BULLETIN OF ADCS』（亞洲設計文化學會論文集）投稿規則(正體中文版)

1. 投稿種類：

投稿分為研究論文、研究筆記、其他(書評、通信、史料)三類。

〔研究論文〕：

作為廣泛的論述設計文化領域的相關論文，需要滿足以下條件。

- 有邏輯性的，有實證性的，或是綜合性的進行論述。
- 具有獨創性的。
- 明確表述了研究目的，手段方法，以及考察結論的。
- 蘊含學術性價值及見解的。
- 可視為是值得期待的具有獨創性的啟蒙性學術研究。

〔研究筆記〕：

未達到研究論文的要求，但有廣泛的關於設計文化領域的論述，且被認為是有助於推動新研究發展的投稿。

〔其他〕：

書評、通訊、史料等、「亞洲設計文化」編輯委員會認為有刊載必要的投稿。

2. 稿件投稿：

- 投稿文件需要依據「亞洲設計文化」執筆要領的要求編寫。
- 投稿文件應該是在既定版式下的完整版。
- 投稿的時候，請標明屬於〔研究論文〕〔研究筆記〕〔其他〕中的哪一類
- 共同編寫的稿件，第一作者應為亞洲設計文化學會會員。

3. 刊載與否：

- 投稿文件的採用與否，刊載類別(〔研究論文〕〔研究筆記〕〔其他〕)由。「亞洲設計文化」編輯委員會監督審查決定。
- 編輯委員會有責任通知投稿者之投稿文件是否被採用，投稿文件的內容校正等審查結果。
 - 投稿者有權利針對投稿文件的審查結果向編輯委員會提出異議。

4. 投稿文件的修正：

- 「亞洲設計文化」編輯委員會可能會提出請作者對其投稿文件進行修正(添加、修改等)。
 - 提交修正後的投稿文件時，需要附帶修正一覽表。
 - 如果在截止日期前未收到修正後的投稿文件，編輯委員會將視之為沒有修正的意願。

5. 出版發行：

「亞洲設計文化」將作為亞洲設計文化學會的研究論文期刊，配合「亞洲設計文化學會國際研討會」的舉辦適時出版。

6. 著作權與編輯出版權：

- 著作權屬於作者所有，編輯出版權屬雅週設計文化學會所有。

7. 投稿文件處：

投稿文件應向亞洲設計學會總會長或投稿者所屬各支部的論文審查責任者提交。

- 總會長：宮崎 清（日本千葉大學名譽教授）miyazaki.kiyoshi@faculty.chiba-u.jp
- 中國支部 會長：張 福昌（江南大學名譽教授）wfczhang@126.com
- 韓國支部 副會長：朴 燦一（建國大學校建築專門大學院副教授）culture@konkuk.ac.kr
- 台灣支部 會長：黃 世輝（雲林科技大學教授）hwangsh@yuntech.edu.tw
- 印尼支部 會長：Dudy Wiyancoko(Associate Professor,ITB)dudywiyancoko@bdg.centrin.net.id
- 日本支部 會長：三橋俊雄（京都府立大学教授）
- 孟加拉人民共和國 支部：Masumiqbal(Senior Assistant Professor, AIUB)

masumiqbal@gmail.com

8. 投稿文件的審查通信費：

投稿者需要將另訂的投稿文件審查通信費繳納到亞洲設計文化學會所指定的地方。

9. 投稿文件的「亞洲設計文化研究」刊載所需的印刷費用：

投稿文件在「亞洲設計文化研究」刊載後，投稿者需要將另訂的刊載印刷費繳至亞洲設計文化學會所指定的地方。

◆ 『亞洲設計文化研究』 [研究論文]以及 [研究筆記] 執筆要領

1・投稿文件需要按照題目、作者名、本文摘要、英文摘要、關鍵字、作者所屬、本文、補充、注、參考文獻的順序編寫。

2・投稿文件應採用橫向版式。

3・投稿文件頁數，包括圖、注、參考文獻的下限為6頁，上限為12頁(且頁數必須為偶數)。

4・投稿文件的第一頁，應對以下的事項進行記述：

①題目(主標題和副標題)：本文使用的語言及英文

- 主標題應明確表明本文記載的內容
- 主標題不能是“關於……的研究”
- 副標題記載主題的研究手段，目的等

例1) 基於地域資源活用的地域活性化計畫的方法論

--通過對河南省洛陽地域的實地調查

例2) 傳統設計和現代設計的相克

--基於對暨刊載文獻、事例的解析探求21世紀設計理念

例3) 中國洛陽唐三彩陶藝技術的變遷

--通過對古文獻的解析以及對陶作坊工人的訪談調查

②作者名：依據正文所使用的語言以及英文

③摘要：使用與正文相同的語言約500字左右

④英文摘要：300words左右

⑤表達本文內容的關鍵字：依據本文所使用之語言，以及英文3~5個字

⑥作者所屬：本文所使用的語言，以及英文

- 5・投稿本文應從第二頁開始，以6，8，10，12等偶數頁結束。
- 6・投稿稿件全部必須使用本學會指定的格式(另附)，以A4紙張尺寸編寫。
- 7・投稿文體應以「論述」為基礎。
- 8・目錄標記方式如下。
章：1. 2. 3. ……
節：1.1 1.2 1.3 ……
項：(1) (2) (3) ……
目：① ② ③ ……

換章時須空一行，接新的章節。換節、項、目時無需空行。

- 9・原則上使用阿拉伯數字，例如，7cm，15g，1.258，5小時。另外，一位的數字應使用全形，兩位以上數字則應使用半形。
- 10・記載年月日等時間訊息原則上使用數字。另外，記年請統一使用西曆，若需併用年號時記載方式示例如右：1963(昭和38)年。
- 11・圖表標註方式如下：

- ①圖、照片的標註應位於該圖、照片的下方。
- ②表的標註應位於該表的上方。
- ③圖、表、照片的標註必須加上連續性的編號。

例1) 圖 1 .洛陽地域的陶作工坊的地理分布
例2) 表 1 .洛陽地域的陶作工坊人數的時代性變化
例3) 照片 1 .洛陽陶作工坊的窯

- 12・在本文中的注解，應在被注解語句的後面標記〔注1〕〔注2〕……

另，在本文最後，應以如下格式記述：

- 例1) 注1 日本太郎『日本の設計図譜』太陽出版社 2008 p.16
例2) 注3 東海五郎「唐三彩の意匠特質」『設計学』名月書房 1978 pp.41-47
例3) 注5 リーチ，E・『文化と文明』青山一郎訳 山中出版局 1898 (Leach, E.
“Culture and Civilization”, Cambridge Press, 1887)
例4) Leach, E. “Forms and Function”, National Press, 85, 1998

投稿執筆時，除上述寫作規則之外，
敬請參考另附之投稿樣版案例說明